

Projet cinéma : Les rois du gag + le J.T. Période 3



But :

- * comprendre le système narratif qui produit l'effet comique dans un gag
- * ouverture générale de la classe à l'imagination et à la créativité
- * initier les enfants à l'histoire du cinéma et au langage cinématographique

Déroulement :

0- EPS/éducation musicale : comédie musicale (période 2)

But : travail de groupe, création collective, écoute et respect, s'engager dans une représentation et accepter le regard des autres.

En amont : travail sur la comédie musicale d'Emilie jolie + mise en scène d'une petite comédie musicale pour le spectacle de Noël (Charivari et la rue enchantée- 45 minutes)

1- Point de départ :

Etude de la BD Max et Moritz mettant en scène deux affreux garnements qui ne pensent qu'à tourmenter des villageois pour lesquels on n'éprouve pas beaucoup de sympathie. Ils inventent des exploits odieux. Mais leur septième exploit sera le dernier : capturés par le fermier et enfermés dans un sac, ils finissent broyés par les meules du meunier. Ce premier album de Wilhelm Busch a connu un immense succès.

Prolongement : Oscar et le roi des Bobards en lecture offerte (scanner les planches de 2 histoires de la BD et la projetée pour lecture collective) et les Malheurs de Sophie (livre offert à Noël par la mairie).

Un site pour regarder en streaming les dessins animés "Les malheurs de Sophie" : (<http://www.voirdessinanime.com/les-malheurs-de-sophie>)

2- Visionner des courts métrages sur le thème du burlesque :

Chaplin, Keaton, Laurel et Hardy

En parallèle : prises de notes individuelles pour repérer le comique/gag.

La prise de contact avec des films plus anciens s'est faite sur base de comparaisons. En effet, les enfants ont dressé des listes telles que les vêtements, les voitures, les maisons, etc. Et sur cette base, ils ont appris à repérer les films plus anciens via leurs divergences avec la 'mode actuelle' (et les films contemporains'...), au sens large.

Ils ont analysé et compris d'où le film tirait son aspect comique : en accordant notamment une grande importance à l'action et à l'aspect extérieur, à l'apparence des personnages.

3- Les enfants ont été amenés à travailler sur de courts récits à l'intérieur desquels se produisait un gag.

Après un gros travail d'écriture (avec essais, erreurs, réorientations), les enfants ont saisi l'essence du gag et ont été capable d'en créer eux-mêmes.

Différents groupes de travail avaient déjà été organisés et chacun fit une présentation de l'histoire qu'il avait imaginée.

→ un peu réorienter les élèves qui n'arrivaient pas toujours à donner un « sens comique » aux actions inventées.

Tous ensemble, ils ont regroupé les différents scénarii afin d'élaborer une histoire où le gag, de chaque groupe de travail, prendrait place dans la continuité du scénario.

→ Faire appel aux connaissances des élèves : les bêtises, les drôleries dans la littérature de jeunesse et la culture télévisuelle.

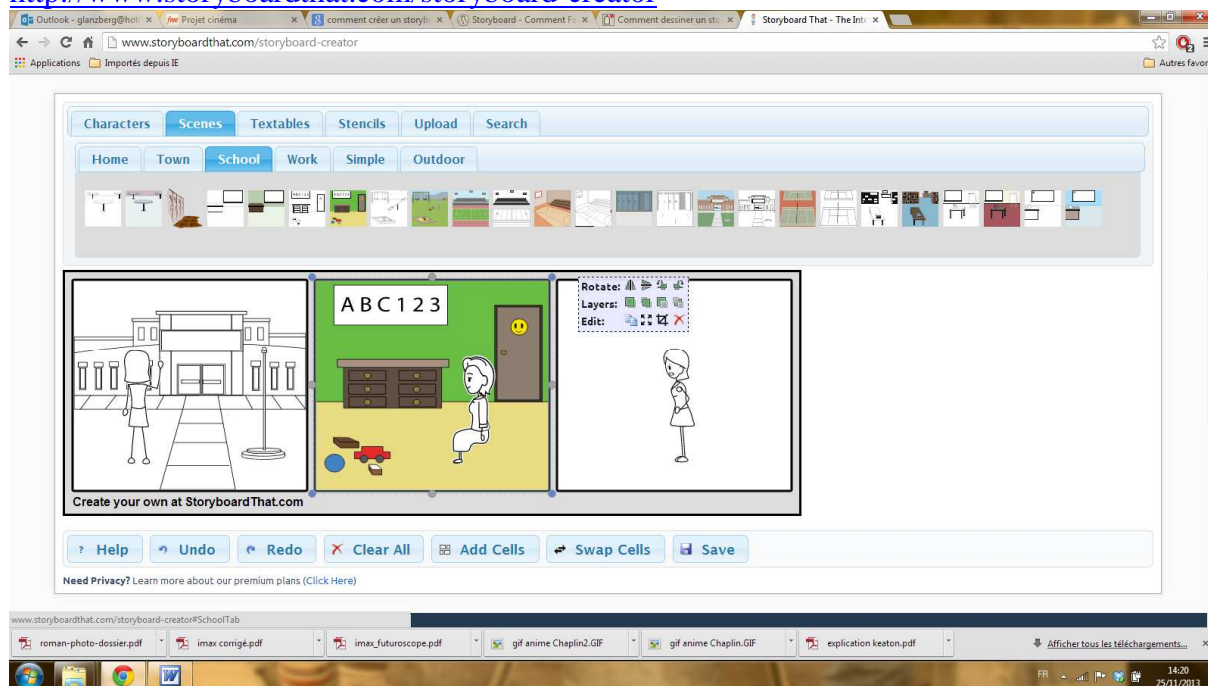
4- Histoire des arts :

- L'histoire du cinéma (visionnage : Sous les toits de Paris, Les 400 coups, Les Choristes)
- Les grands noms du burlesque (fiche d'identité de Chaplin, Keaton, Laurel et Hardy)

5- EPS : séquence cirque (clown, jonglage → se tourner en ridicule)

6- Création d'un story-Board avant tournage du film.

<http://www.storyboardthat.com/storyboard-creator>



Cette image a été faite en moins de trois minutes sur Storyboardthat.com :



Cinéma

Mais qu'est-ce qu'un Storyboard ?



Le storyboard est un moyen puissant et rapide utilisé par l'auteur avant de réellement dessiner son histoire, qui consiste à l'esquisser dans un premier temps, sous forme d'une séquence d'images sobres agencées de façon à exprimer l'action dans le temps et dans l'espace.

Pour l'auteur, cela permet d'aller à l'essentiel en se concentrant sur seulement quelques images de même taille, afin de dégrossir le travail visuel de mise en scène.

Pour le public, le storyboard constitue à ce stade une représentation simple de la scène, et suffit déjà à présenter l'histoire de manière intéressante et parfois même amusante.

De nos jours, le storyboard est utilisé pour créer des bandes dessinées, mais il est aussi exploité par la publicité, par le grand écran, par les séries TV, par l'animation, par les jeux vidéos.

Le storyboard est partout sans que nous nous en rendions vraiment compte... Il est devenu en moins de 20 ans un outil indispensable pour les vastes mondes de l'audio-visuel et du multimédia.

Comment démarrer un Storyboard ?

Pour commencer, il vous faut un script sur lequel repose l'histoire.

Voici un exemple de script court pour une séquence de trois cases :

Les questions de base à se poser pour écrire un script

Où la scène a-t-elle lieu ? Décrire brièvement les lieux.

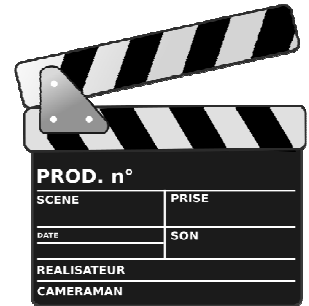
Qui sont les personnages ? Les décrire physiquement.

Quelles émotions se dégagent de ces personnages ? Décrire leur état émotionnel en deux ou trois mots.

Que disent-ils ? Ecrire les dialogues. Aller à l'essentiel, car il faut tout faire rentrer dans un minimum de bulles.

Comment réagissent-ils ? Décrire les différentes interactions physiques ou morales.

Que va-t-il arriver ensuite ? Laisser du suspens pour les actions à venir.



la situation initiale :

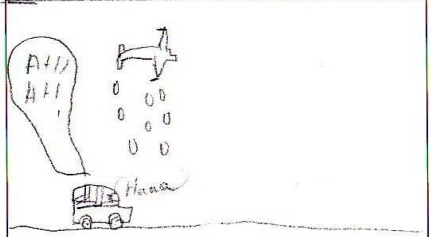
Ils sont en voiture car
la famille part en vacances



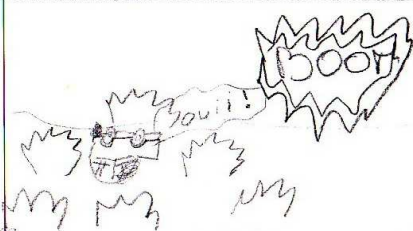
et d'un coup
un avion apparaît



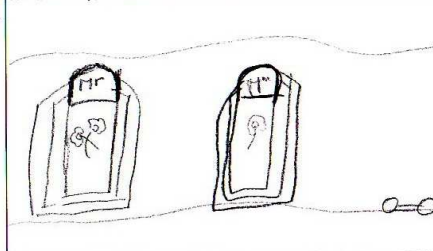
Il lâche les bombes



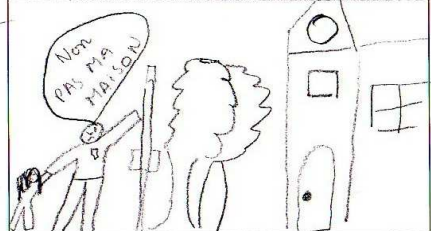
LA VOITURE EST DÉTRUITE
PAR CES BOMBES



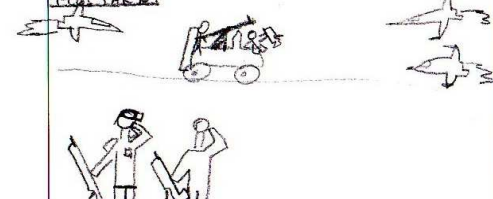
des parents décèdent



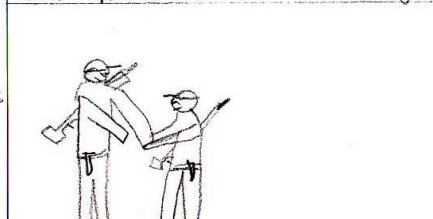
des enfants deviennent orphelins
Ils quittent leur maison



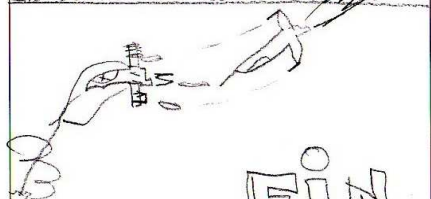
Ils s'enrôlent dans l'armée
pour se venger



Ils promettent de se venger



Ils se vengent
Ils détruisent l'avion ennemi


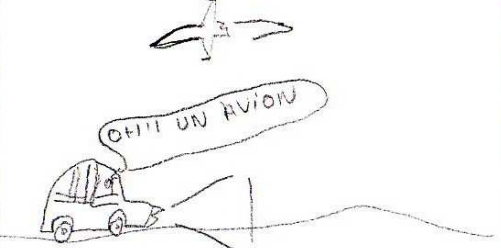
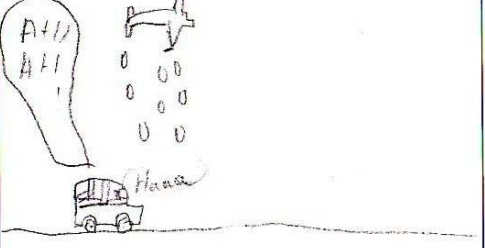
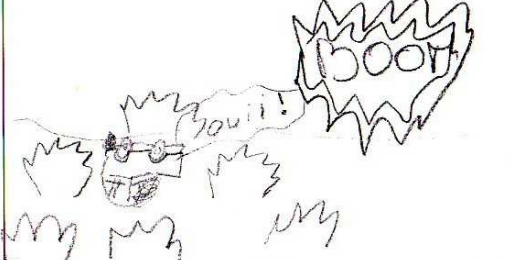
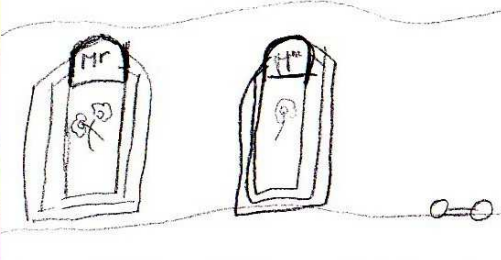
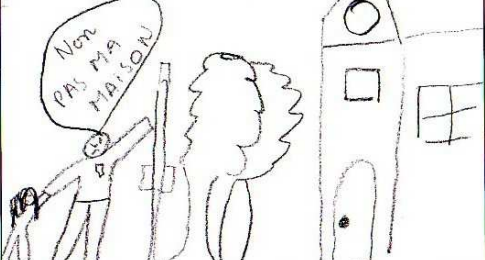
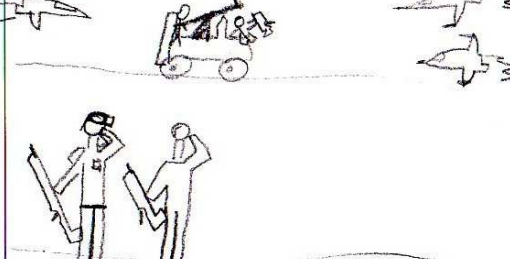
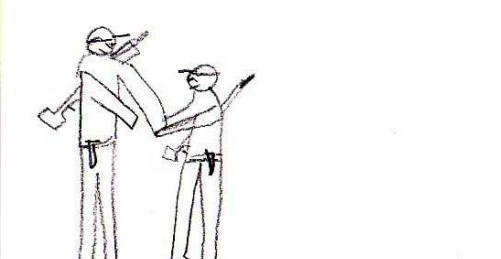



http://sip2.ac-mayotte.fr/IMG/pdf/ecrire_une_histoire.pdf





Un dossier qui explique comment construire une histoire (aide à l'écriture : le story-board).

Exemple de story-board attendu :

la situation initiale :

<p>Ils sont en voiture car de famille par en vacances</p>	<p>et d'un coup un avion apparaît</p>	<p>Il lâche les bombes</p>
		
<p>LA VOITURE EST DETRUITE PAR CES BOMBES</p>	<p>des parents décèdent</p>	<p>des enfants deviennent orphelins Ils quittent leur maison</p>
		
<p>Ils s'enrolent dans l'armée to un puy:jaeb</p>	<p>Ils promettent de se venger</p>	<p>Ils se vengeront Ils détruiront l'avion ennemi</p>
		

Puis story-board plus détaillé en 2 :

plans	croquis	action	sources sonores	
			texte : dialogue - narration	musique
5		La princesse appelle pour se plaindre. Elle ne trouve pas la robe de ses rêves sur Hostulis.	Oh ma belle terrienne, comment vas-tu aujourd'hui ? Ça ne va pas du tout. On se marie dans un mois et je n'ai toujours pas de robe. Je ne trouve rien sur cette planète : pas de joli tissu, pas de bijoux, pas de chaussures... Je te préviens Extralis, si tu ne fais pas quelque chose j'annule le mariage !	
6		Le roi réfléchit. Il décide d'appeler ses meilleurs agents pour leur confier une mission.	Olala, elle est très en colère. Comment je vais faire, mais comment je vais faire ? Je sais je vais appeler Extra 1 et Extra 2.	
7		Les agents Extra 1 et Extra 2 apparaissent sur l'écran et écoutent les ordres donnés par le roi.	Extra 1 et Extra 2 Vous m'entendez ? Oui, votre Majesté. J'ai une mission de la plus haute importance à vous confier, vous allez aller sur Terre chercher tout ce qu'il faut pour la princesse Myrtille. Je vais vous faire la liste de tout ce que vous devrez rapporter.	
8		Extra 1 et Extra 2 répondent au roi.	Oui, votre Majesté, à vos ordres votre Majesté ! Vous pouvez compter sur nous.	

7- Tournage du film qui pourra resservir à l'entracte de notre spectacle de fin d'année ! (le faire sur les séances d'EPS)

8- Arts visuelles : création de la jaquette de notre film

9- Classe verte « audiovisuelle » : création d'un journal télévisé qui tournera autour du respect de l'environnement et de la préservation de l'eau
Dernière semaine de classe avant les vacances de la période 3 (fin février)
Intervenant : ABCaméra

5 jours de tournage à l'école comprenant : enquête avec interview d'élus et de locaux de la commune des élèves, météo, création de publicité et de slogans pour réinvestir le burlesque, présentation d'un JT

10- Sciences : en période 4, création d'objets techniques mettant en œuvre les illusions d'optiques
+ visionnage du « C'est pas sorcier : i-max » et questionnaire (trouvé sur le site du Futuroscope)

12- Création d'un roman photo à partir du roman policier écrit collectivement en période 2. → en période 4

12- EPS / musique : montage du spectacle « comédie musicale » de fin d'année (Emilie Jolie revisitée !!). → en période 5