Connaître le vocabulaire de base du cinéma (réalisation)

Fiche 3 (1/2)

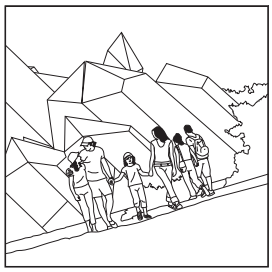
1 - Le cadrage : l'échelle des plans

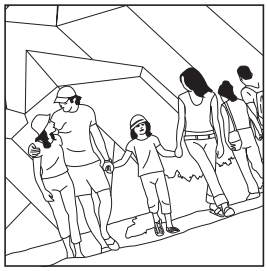
Le cadrage détermine le champ visuel enregistré par la caméra.

Associe chaque intitulé au dessin qui convient :

- Plan général (ou de grand ensemble)
- Plan moyen
- Plan américain
- Gros plan

❶

❷


❸


❹

Que montre le plan général ?

Que montre le gros plan ?

Caractérise le plan américain.

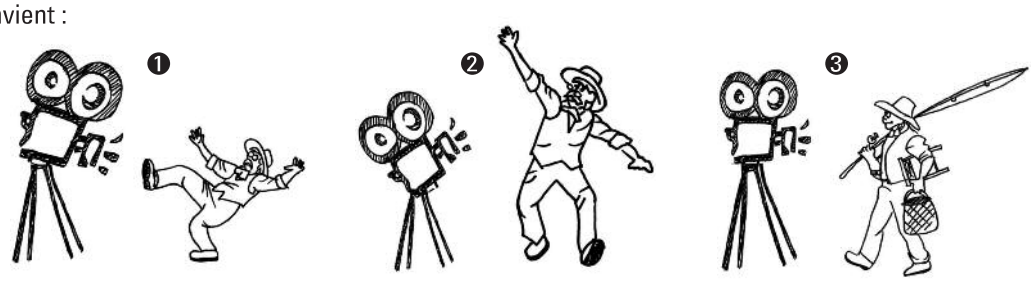
Essaie de donner une définition d'échelle des plans.

2- Les angles de prise de vue

Observe la position de la caméra par rapport au personnage.

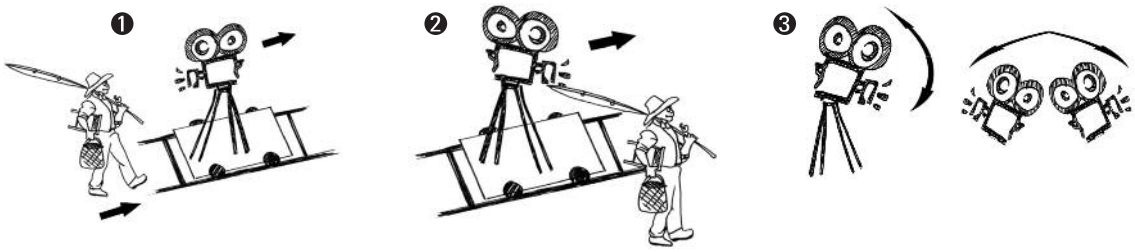
Associe chaque intitulé au dessin qui convient :

- Contre-plongée
- Visée horizontale
- Plongée



Dans le cas de la plongée, comment apparaît le personnage ?

Dans le cas de la contre-plongée, comment apparaît le personnage ?



3 - Les mouvements de caméra

1- Observe les deux premiers schémas.

Décris-les. Quelles différences y a-t-il entre les deux ?

2- Décris le troisième schéma.

3- Associe maintenant chacun des trois intitulés aux trois dessins.

- Panoramique horizontal ou vertical
- Travelling d'accompagnement
- Travelling latéral

Pour compléter cette fiche, tu peux te reporter si nécessaire au glossaire ci-dessous.

Glossaire

Angle de prise de vue : il est déterminé par la position de la caméra par rapport à ce qui est filmé.
Cadrage : il détermine le champ visuel enregistré par la caméra.
Court métrage : film d'une durée inférieure à 30 minutes ; le moyen métrage est compris entre 30 et 60 minutes ; au-delà d'une heure, on parle d'un long métrage.
Définition : qualité de netteté de l'image ou du son.
Dessin animé : technique d'animation qui fait appel à des séries de dessins décomposant le mouvement ; ces dessins sont photographiés un par un, image par image.
Documentaire : film de caractère didactique ou informatif qui vise principalement à restituer les apparences de la réalité, à donner à voir les êtres, les choses et le monde tels qu'ils se présentent.
Echelle des plans : gamme des plans définis selon leur « taille » relative, en référence à l'importance qu'ils accordent soit au décor, soit aux personnages.
Effets spéciaux : procédés photographiques, optiques, mécaniques, acoustiques, électriques ou numériques utilisés pour créer des artifices ou des illusions dans la bande image et la bande son.
Fiction : œuvre dont le thème ou la dramaturgie relève de l'imagination.
Format : terme désignant à la fois le type de film utilisé (35 mm, 70 mm, etc.) et la taille des images projetées.
Image analogique : image produite par un signal lumineux qui impressionne les couches sensibles d'un film (photographie et cinéma).
Image de synthèse : image artificielle réalisée par ordinateur.
Infographie : création d'images assistées par ordinateur.
Mouvements de caméra :
Le panoramique : la caméra pivote sur son axe et explore l'espace de droite à gauche ou de bas en haut.
Le travelling : la caméra se déplace dans l'espace.
Le travelling d'accompagnement : elle peut suivre le déplacement d'un personnage en marche.
Le travelling latéral : la caméra se déplace dans l'espace tandis que les personnages filmés sont immobiles.
Numérique : transcription d'informations sous la forme d'une suite d'éléments binaires (0 ou 1) exploitables par un ordinateur.
Pixel : le plus petit élément homogène constitutif de l'image informatique.
Résolution : définition d'une image informatique.
Synopsis : rapide description d'un film, de quelques lignes à quelques pages.
Voix off : voix entendue qui n'a pas d'incarnation à l'image.